Управление культуры муниципального района

"Новооскольский район"

Муниципальное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

Новооскольская детская школа искусств им. Платонова Н.И.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по постановке голоса для вокальных отделений**

Преподавателя

Новооскольской ДШИ

им. Платонова Н.И.

Шипиловой СИ.

**Пояснительная записка**

Эта программа рассчитана на 5 летний срок обучения. Постановка голоса развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. На хоровом отделении предмет постановки голоса является одним из основных предметов. Занятия по постановке голоса ведутся индивидуально, что помогает определить, насколько сформировалась речь ребенка (его умение произносить гласные и согласные), его слух (умение различать звуки, их звуковысотность), память, внимание; позволяет выявить примарную зону звучания голоса каждого ребенка, его диапазон, особенности интонации, тембра, качество голоса, а также характер и эмоциональное состояние учащегося.

**Основная цель:** освоение песенной культуры и воспитание на ее основе гармонически развитой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом. В связи с поставленной целью необходимо осуществлять ряд поставленных задач:

• обучить умению сочетать пение с жестикуляцией и мимикой лица;

• развить вокально-певческие навыки, включающих в себя правильную певческую позицию, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;

• воспитать любовь и уважение к песне.

**Контроль знаний.**

Текущий контроль знаний учащихся выражается в каждоурочных оценках. В конце каждой четверти проводится периодический контроль знаний по следующей схеме.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Чет­верть | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения |
| I |  | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный Урок |
| II | Контрольный урок | Академический концерт | Академический концерт | Академический концерт | Академически! концерт |
| III | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Открытое  выступление | Открытое выступление |
| IV | Академический концерт | Академический концерт | Переводной экзамен | ^Академический концерт | Выпускной экзамен |

Контроль навыков учащихся может проводиться в разных формах: концерты, сольное выступление, праздники, конкурс среди учащихся, лекции-концерты.

**Требования к учащимся:**

• контрольные уроки: 1-2 разножанровых произведений;

• академические концерты: 2-3 разножанровых произведений

• переводные и выпускные экзамены: 2-3 разножанровых произведений;

• открытые сольные выступления: 5-6 разножанровых произведений.

***Календарно-тематический план занятий.***

***1-й год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Раздел, темы | Всего часов | В том числе: | |
| Теории | Практики |
|  | I. Певческая установка -основа вокальной школы. |  |  |  |
| I | 1. Определение примарной зоны и работа в ней. | 9 | 3 | 6 |
| II | 2. Артикуляция, дикция. | 9 | 2 | 7 |
| III | 3. Интонационный посыл звука. | 10 | 3 | 7 |
| IV | 4. Развитие координации слуха и голоса. | 8 | 2 | 6 |

Всего: 36 часов

**Содержание тем.**

**Певческая установка - основа вокальной школы.**

**Тема 1. Определение примарной зоны и работа в ней.**

Работа над правильной постановкой во время цения: прямой корпус, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорбленная, ноги выпрямленные в коленях, опора на иятках, носки врозь, голова держится мягко, без напряжении (на вытянутая вперед, не запрокинутая назад), руки свободно опущены, при сидении покоятся на коленях.

Определение примарной зоны голоса ребенка, возможности слуха.

Развитие чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок. Исполнение в умеренном темпе.

**Тема 2. Артикуляция.**

Работа над устранением дефекта разговорной речи с использованием тренировочных упражнений для артикуляционного аппарата. Следить за точным и четким произнесением песенных слов.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Освоение навыков нахождения верной позиции (естественного, без напряжения звучания голоса с первого тона). Упражнения-восклицания: "ох", "ах", "ой"! Перенесение найденного звучания первого тона на другие звуки ("Ой, заинька!..").

"ах", "ой"! Перенесение найденного звучания первого тона на другие звуки ("Ой, заинька!..".

Соединение разговорной артикуляции и музыкальной основы.

Приобретение навыка естественного распевного произношения.

**Тема 3. Интонационный посыл звука.**

Работа над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звук разговорной речи. На звуках примарнои зоны проговаривать тексты скороговорок, попевок, потешек, несложных песенок, вкладывая в них различный интонационный смысл (сердито, весло, с удивлением, с испугом, с восхищением и т.п.)

Развитие умения соединять смысловую интонацию с музыкальной. Проговаривать конкретную фразу в разговорной манере, а затем нараспев, медленнее, следя за артикуляцией, положением рта, соответственно разговорному. Проговаривать ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова, посылом звука, не допуская попыток выталкивания звука горлом. Петь медленно песни, сохраняя разговорный посыл звука.

**Тема 4. Развитие координации слуха и голоса.**

Формирование прочного навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации. Меняя высотное положение попевок, найти оптимальную зону координации слуха и голоса.

Расширение диапазона до объема кварты, впевание этих звуков.

Развивать умение слышать музыку и слышать свое исполнение. Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся оборотам. Как можно меньше пользоваться инструментом.

**Результативность 1-го года обучения.**

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:

• приобрести первоначальные навыки правильной певческой установки;

• приобрести навыки естественного распевного произношения;

• уметь слышать музыку и слышать свое исполнение;

• приобрести первоначальные навыки пения.

***Календарно-тематический план занятий.***

***2-й год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Раздел, темы | Всего часов | В том числе: | |
| Теории | Практики |
|  | П. Развитие певческих навыков |  |  |  |
| I | 5. Специфика певческого дыхания. | 9 | 2 | 7 |
| II | 6. Опора звука и высокопозиционное интонирование. | 9 | 2 | 7 |
| III | 7. Формирование гласных. | 9 | 3 | 6 |
| IV | 8. Формирование согласных. | 9 | 2 | 7 |

Всего: 36 часов

**Содержание тем.**

**Развитие певческих навыков.**

**Тема 5. Специфика певческого дыхания.**

Овладение условием естественного, непринужденного певческого дыхания: умеренный вдох и хороша активность нижних ребер, позволяющая лучше осуществлять контроль дыхания, умелое расходование дыхания без толчков и нажимов.

Тренировочные дыхательные упражнения.

Овладение техникой активного вдоха: "я—>х", "о—>х".

**Тема 6. Опора звук и высокопозиционное интонирование.**

Формирование высокой певческой позиции. Пение с закрытым ртом для удержания купола. Упражнения со сбросами вниз.

Упражнения для укрепления певческого дыхания.

**Тема 7. Формирование гласных.**

Формирование энергичного, отчетливого, стремительного, своевремс нного и полностью открытого произношения гласных звуков.

Упражнения на формирование гласных звуков "о—»ы—>э". Произношение "а" через "о" ("о—»а"), звук "я" через "о" ("о—>а—>я").

Расширение диапазона до квинты.

**Тема 8. Формирование согласных.**

Правильное (без дефектов), четкое, собранное и своевременное формирование согласных звуков.

Перенесение согласных к другому слогу.

**Результативность 2-го года обучения.**

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:

• пользоваться различными видами дыхания;

• формировать гласные и согласные звуки в различных регистрах;

• уметь формировать высокую певческую позицию.

***Календарно-тематический план занятий.***

***3-й год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Раздел, темы | Всего часов | В том числе: | |
| Теории | Практики |
|  | III. Основные принципы звукообразования. |  |  |  |
| I | 9. Резонирование звука | 8 | 2 | 6 |
| II | 10. Твердая и мягкая атаки. | 9 | 2 | 7 |
| III | 11. Кантиленное звуковедение. | 10 | 3 | 7 |
| IV | 12. Средства музыкальной выразительности (фразировка, темп, динамика) | 9^ | 3 | 6 |

Всего: 36 часов

**Содержание тем.**

**Основные принципы звукообразования.**

**Тема 9. Резонирование звука.**

Освоение головным резонирование с участием гласных "у", "ю", "и". Упражнение начинать со звуковысотности, где преобладание грудного регистра не возможно.

**Тема 10. Твердая и мягкая певческие атаки.**

Овладение различной техникой звукоизвлечения (твердая и мягкая певческие атаки) с помощью упражнений.

Освоение элементов мелодической импровизации: эпизодическое изменение (украшение) простейших мелодий, варьирование интонаций при распеве гласных.

**Тема 11. Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях.**

Работа над кантиленным звуковедением.

Совершенствование навыков формирования гласных и согласных. Освоение произношения буквы "е" через "о—»ы—»э—>е".

Использование более распевных упражнений для распевания.

**Тема 12. Средства музыкальной выразительности.**

Осмысленное использование средств художественной

выразительности: темпа, динамики, фразировки. Показ и анализ различных вариантов одной и той же песни в зависимости от изменения средств художественной выразительности.

Освоение произношения звука "и".

**Результативность 3-го года обучения.**

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны:

* обладать навыком головного резонирования;
* овладеть различной техникой звукоизвлечения;
* приобрести навыки кантиленного пения;
* уметь использовать средства художественной выразительности.

***Календарно-тематический план занятий.***

***4-й год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Раздел, темы | Всего часов | В том числе: | |
| теории | практики |
|  | IV. Особенности манеры пения. |  |  |  |
| I | 13. Ладо-тональная чистота интонирования. | 8  **ч.** | 2 | 6 |
| II | 14. Особенности академической манеры исполнения. | 9 | 2 | 7 |
| III | 15. Характерные приемы вокальной техники. | 10 | 2 | 8 |
| IV | 16. Сольное пение в сочетании с игрой на муз. инструменте. | 9 | 2 | 7 |

Всего: 36 часов.

**Содержание тем.**

**Особенности манеры пения.**

**Тема 13. Ладо-тональная чистота интонирования.**

Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся песенным оборотам. Пение систематически подобранных мелодических оборотов, входящих в песни.

Работа над эпизодическим двухголосием с преподавателем (другими учащимися).

**Тема 14. Особенности академической манеры исполнения.**

Формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков. Накопление слуховых впечатлений.

**Тема 15. Характерные приемы вокальной техники.**

Освоение характерных приемов вокальной техники. Расширение диапазона.

**Тема 16. Сольное пение в сочетании с игрой на музыкальном инструменте.**

Выработать умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальном инструменте.

**Результативность 4-го года обучения.**

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны:

• исполнять пьесы в академической манере исполнения;

• выработать навыки чистого интонирования;

• овладеть различными приемами вокальной техники;

• выработать умение сочетать пение с игрой на муз. инструменте.

***Календарно-тематический план занятий.***

***5-й год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Раздел, темы | Всего часов | В том числе: | |
| теории | практики |
|  | V. Различные жанры песенного Исполнения. |  |  |  |
| I | 17. Обработки народных песен. | 8 | 2 | 6 |
| II | 18. Музыка композиторов-классиков. | 10 | 2 | 8 |
| III | 19. Джазовая музыка. | 9 | 2 | 7 |
| IV | 20. Сценическое воплощение песен. | 9 | 2 | 7 |

Всего: 36 часов.

**Содержание тем.**

**Различные жанры песенного исполнительства.**

**Тема 17. Обработки народных песен.**

Использование длинных распевных упражнений.

Умение сглаживать певческие регистры, использование произведений современных авторов.

**Тема 18. Музыка композиторов-классиков.**

Совершенствование полученных навыков и знаний, расширение кругозора в области классической музыки.

**Тема 19. Джазовая музыка.**

Освоение характерных приемов джазового исполнения.

**Тема 20. Сценическое воплощение песен.**

Умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения, освоение навыков общения и установки контакта со зрителями.

**Результативность 5-го года обучения.**

По окончании 5-го года обучения учащиеся должны:

• приобрести навыки пения (поп leqoto, leqoto, stacalto).

• распределять дыхание по фразам, предложениям;

• уметь исполнять произведения в различном жанре;

• умение управлять эмоциями, настроением в момент исполнения;

• артистично, эмоционально исполнять пьесы.

Примерный репертуарный список.

1. И. Гайдн "Мы дружим с музыкой";

2. В. Моцарт "Колыбельная";

3. Ю. Чичков "Детство - это я и ты";

4. М. Матвеев "Как лечили бегемота";

5. М Минков "Где водятся волшебники";

6. М. Дунаевский "Лев и брадобрей";

7. М. Дунаевский "33 коровы";

8. Д. Тухманов "Аист на крыше";

9. Ю. Чичков "Нам мир завещано беречь";

10.Ц.Кюи "Белка";

11.С. Баневич "Земля детей";

12.И.Гайдн "Старый добрый клавесин";

13. П.Ф.Шопен "Желание";

14.Н.Глазков "Веселая песенка";

15.А.Журбин "смешной человечек";

16.А.Рыбников "Буратино";

17.Р. Паулс "Золотая свадьба";

18.Р. Паулс "Кашалотик";

19.М. Славкин "БабаЯга";

20.А. Арутюнов "Зима"; ,

21.А. Арутюнов "Лето";

22.А. Арутюнов "Весна";

23.А. Арутюнов "Осень";

24.Ю.Чичков "Мой щенок";

25.В. Шаинский "Облака";

26.М. Минков "Дельфины";

27.Е. Рыбкин "Тимошка";

28.Е. Крылатов "Ябеда-корябеда";

29.Е. Никитина "Я в Африке";

30.Е. Крылатов "Это знает всякий";

31.Ю.Чичков "Родная песенка";

32.Е. Рыбкин "Сказка на новый лад";

33.В. Шаинский "Чунга-чанга";

34.В. Шаинский "Песенка львенка и черепахи";

35.В. Шаинский "Кузнечик";

36.В. Шаинский "Про папу";

37.Л. Карасева "Ты на свете лучше всех";

38.С. Треколич "Велосипед";

39.М. Славкин "Праздник бабушек и мам";

40.В. Шаинский "Песенка крокодила Гены";

41.E. Рыбкин "Непородистый щенок";

42.В. Шаинский "Песенка Чебурашки";

43.Г. Гладков "Вера и Анфиса";

44.Я. Дубравин "Добрый день";

45.В. Зубков "Бабушка и Внучек";

46.И. Дунаевский "Московские огни";

47.И. Дунаевский "Марш из к/ф "Веселые ребята";

48.Я. Дубравин "Картина старых мастеров";

49.Я. Дубравин "Родина";

50.В. Шаинский "Пропала собака";

51.Л. Бетховен "Малиновка";

52.М. Ройтешштейн "В осеннем саду";

53.Я Дубравин "Светлячок";

54.Т. Ефимов "Кенгуру";

55.Т. Ефимов "Песня про дракошу"; v

56.Т. Ефимов "Кто придумал светофор";

57.А. Морозов "Мурлыка";

58.А. Кудряшов "Мячик";

59.С. Симонов "Про Мишку";

60.А. Кудряшов "Гав-гав";

61.Г. Гладков "Морошка";

62.М. Качурбин "Осень";

63.В. Моцарт "Детские игры";

64.Р.н.п. "Как на тоненький ледок";

65.Р.н.п. "Во поли береза стояла";

66.Р н.п. "Уж как зимушка проходит";

67.Р.н.п. "Летел соколик" обр. В. Попова;

•68.Р.н.п. "Как кума то - к куме" обр. А. Юрьева ч.

69.Р.н.п. "Рябинушка";

70.Р.н.п. "Уж ты полюшко мое".

**Используемая литература:**

1. Е.Асафьев "О хоровом искусстве";

2. В.Попов "Русская народная песня в детском хоре";

3. В.Попов, Тихеева "Школа хорового пения";

4. В.Попов, П.Халабузарь "Хоровой класс";

5. В.Соколов "Работа с детским хором";

6. В.Соколов, В.Попов "Школа хорового пения";

7. В.Соколов "Работа с хором";

8. Г.Струве "Хоровое сольфеджио";

9. Г.Струве "Школьный хор";

10. .П.Халабузарь "Эстетическое воспитание в школах искусств".